

RENDIC, DRINA CV

Agosto 2, 2010

Email: drina.rendic@gmail.com

Fono: 09-3309291

CARGOS ACTUALES

1) Miembro del Directorio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes hasta 2012.

El Directorio del CNCA es un cuerpo colegiado de 11 miembros representativos de la sociedad civil en su mayoría y presidido por el Ministro de Cultura. También participan en él el Ministro de RREE y el de Educación. Tiene por misión el diseño de políticas públicas culturales que promuevan las artes, preserven el patrimonio cultural de la nación y estimulen la participación ciudadana en la cultura. La gran ventaja de este modelo inédito en Latinoamérica es la participación de la sociedad civil en la toma de decisiones culturales gubernamentales. La mayoría de los nombramientos de sus miembros trasciende el gobierno de turno evitando así el dirigismo cultural. El CNCA se creó en agosto de 2003 y en enero 2004 fue nominada en su directorio Nacional por el presidente Ricardo Lagos y ratificada por el Senado desde 2004 hasta 2005 en representatividad de los Gestores Culturales. Fue luego denominada por la Presidenta Michelle Bachelet hasta 2012. Con un 95% de asistencia, he participado activamente en la mayoría de sus comités de trabajo siendo el comité legislativo uno de los mas relevantes desde el cual nacieron proyectos de ley modificando la Ley de Donaciones y la Ley de Premios Nacionales. Fui instrumental en crear las Convenciones Zonales en preparación a la Convención Nacional Anual desde la cual emanan políticas públicas culturales en forma de medidas que se han ido implementando durante los últimos 5 años. He asistido personalmente a varias Convenciones Zonales en representación del Directorio Nacional ayudando a los Consejos Regionales a formular sus medidas regionales logrando así una mayor descentralización cultural. Desde el Directorio he fomentado también asociatividades internacionales como por ejemplo con el Ohio Arts Council

en EEUU, logrando pasantías, educación artística y seminarios internacionales de capacitación en gestión cultural y otros beneficios para nuestros artistas y gestores y para la formación de audiencias.

2) Miembro del Comité de Cultura del Grupo Tantauco durante 1 año y medio.

Siendo el único miembro de este grupo que conocía el funcionamiento del CNCA por dentro, contribuí en gran parte a explicar las ventajas y desventajas de este modelo y luego a sugerir modalidades correctivas para sus falencias. Es así que la redacción del documento que se le hizo llegar al Presidente Piñera contenía muchas de mis sugerencias. El lema de Construir sin Destruir bajo el que nos abanderizamos fue tomado de uno de mis papers preparados para el grupo.

3) Miembro del Directorio del Centro Cultural Palacio de La Moneda. Mayo 2009 hasta Mayo 2011.

4) Miembro del comité organizador del Great Corporate Debate en la Cámara Chilena-Norteamericana de Comercio (Amcham).

5) Miembro del Directorio del Instituto Profesional del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Desde 2005 hasta 2011.

6) Miembro del Directorio de Chile Transparente 2010-2012.

7) Miembro del Directorio de la Fundación Balmaceda desde 2006.

.

Otras organizaciones en que participo:

Junta de Jurados de El Mercurio para elegir a las Mujeres Líderes de cada año.

Amigos del MAC (Museo de Arte Contemporáneo).

Amigos del Teatro Municipal.

Amigos de la Corporación del Patrimonio.

Amigos del Teatro del Lago.

Metropolitan Opera Theatre.

Modern Art Museum (MOMA).

Chile Club.

Toastmasters Chile.

CARGOS ANTERIORES

1) Vice Presidenta Ejecutiva de la Corporación Cultural de lo Barnechea (COBA) desde Septiembre 2004 hasta Abril 2009.

Durante los 14 años que estuve a cargo de COBA nombrada por el Concejo Municipal de esa comuna busqué apoyar la educación y combatir los problemas sociales a través de la cultura, especialmente a través de la creación de 2 orquestas juveniles que agrupaban a mas de 100 niños de lo Barnechea y de la instauración de los Torneos Interuniversitarios de Debates. Estos últimos se realizaron durante 11 años y convocaban a casi todas las universidades del país debatiendo temas universales y de contingencia nacional que lograban promover la tolerancia por ideas distintas a las propias y desarrollar las habilidades comunicacionales en la juventud chilena. Los ganadores obtenían como recompensa un viaje de una semana a las mejores universidades internacionales como Stanford, Princeton, Georgetown, Ohio State, Cambridge y MacGill. A través de los años participaron como jurados mas de 200 personas relevantes del quehacer nacional. Este programa que tenía un costo de \$200.000 US al año era enteramente financiado por aportes privados conseguidos por algunos miembros del directorio de COBA.

Otra de las actividades mas relevantes de COBA fue la organización de Chilean Art Crossing Borders en conjunto con la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de RREE, la exposición itinerante de artes visuales mas extensa que haya salido de Chile comprendiendo 78 artistas la que se inauguró en Zagreb, Croacia continuando por 7 países durante 2 años.

Organicé el accionar de COBA en 4 Líneas Estratégicas: Acción Social, Intercambio de Ideas, Desarrollo de Audiencias y Rescate del Patrimonio

comunal. Basado en estos criterios fui responsable de organizar además de las actividades arriba mencionadas, una Feria Artística-Gastronómica durante 10 años, conciertos diversos, obras de teatro, encuentros de literatura, festivales de cine chileno, tertulias, exposiciones de coleccionismo y otros.

Es importante destacar que logré junto a mi directorio, financiar todos estos programas a través de recursos privados que sumaban 4 veces la subvención municipal, es decir fuimos capaces de recaudar anualmente mas de 1 millón de dólares.

- 2) Fundadora y presidenta de la Asociación Gremial de Gestores Culturales (AdCultura). Desde hace 10 años se ha logrado que sus 100 miembros profundicen sus conocimientos a través de Seminarios e intercambios además de formar redes de apoyo.**
- 3) Miembro del Directorio del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura donde presidí su comité Cultural durante 4 años hasta 2009. Creé una nueva misión para el instituto logrando gran visibilidad para la cultura artística norteamericana en la escena local.**
- 4) Miembro del Directorio del Museo Interactivo Mirador (MIM) desde 2001 hasta 2003.**
- 5) Miembro del Directorio de la Fundación de Orquestas Juveniles Nov. 2001 hasta Nov. 2003.**
- 6) Vice- Presidenta de la United States Alumni Society (USAS) desde Mayo 2004 a 2010.**

RECONOCIMIENTOS RECIENTES

En Septiembre de 2009, la Universidad de Portland en Oregon, EEUU, me confirió el premio de ex alumna destacada por servicio a la comunidad.

He tenido el honor de ser reconocida como una de las 100 mujeres líderes del país en el concurso organizado anualmente por diario El Mercurio y Mujeres Empresarias antes de servir como jurado en esta competencia.

He obtenido también varios reconocimientos como el de la Universidad del Pacífico (Mujeres del Siglo XXI) y de la Universidad Mayor (Gestora Cultural del año) entre otros.

VIDA PERSONAL Y ACADEMICA

B.B.A. por la Universidad de Pórtland en Oregon, USA con mención en marketing.

Conferencista y participante en muchos seminarios, foros y mesas redondas relacionadas con el tema de Gestión Cultural, el último de los cuales fue una conferencia titulada “ Cultural Dimensions in International Relations” en el Barnett Symposium organizado por Ohio State University en Columbus, Ohio, EEUU.

Fui invitada a Washington y Boston por el Departamento de Estado Norteamericano como parte de su Visitors Leadership Program.

He sido parte de delegaciones empresariales lideradas por la Fundación País Digital a Japón en 2 ocasiones, una como parte de la gira de la Presidenta Bachelet y también a China en otra oportunidad el año 2009.

Hablo, leo y escribo ingles fluidamente, habiendo estudiado y vivido en EEUU y Puerto Rico desde 1961 hasta 1981.

